

Комитет по печати, Госкомиздат и так далее: к 50-летию ведомства печати

С использованием архивных источников прослеживается история союзного органа управления книгоизданием, полиграфией и книжной торговлей. Наибольшее внимание уделено периоду становления Государственного комитета Совета Министров СССР по печати (1963–1965).

Ключевые слова: издательское дело, Государственный комитет по печати, Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Министерство информации и печати, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.

Управление печатной отраслью, книгоизданием, полиграфией в СССР многократно реформировалось. Вот лишь некоторые вехи преобразований. 15 марта 1953 г. было создано Министерство культуры СССР. Помимо прочих ведомств в него вошло Главное управление полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли (создано в феврале 1949 г. на базе Объединения государственных издательств – ОГИЗа – при Совете Министров СССР)¹. В 1959 г. указанный Главк становится Главным управлением издательств, полиграфии и книжной торговли – Главиздатом. Солидное название никак не вязалось с численностью подведомственных издательств – всего 14. Это притом, что в стране к этому времени действовало 71 центральное и 259 республиканских и местных издательств². Множество издательств (иные – со своими типографиями) находились в подчинении отраслевых министерств. Большинство крупных полиграфпредприятий с 1957 г. оказались в подчинении созданных тогда совнархозов.

Минкульт СССР руководил печатной отраслью 10 лет. Идея создания нового органа появилась в 1961 году. «На Всесоюзном совещании по вопросам идеологической работы в декабре 1961 года в ряде выступлений была высказана совершенно правильная мысль, что возникает необходимость в создании государственного органа, на который следовало бы возложить координацию и руководство издательствами, в какие бы ведомства они не входили»³.

1 августа 1963 г. ЦК КПСС принял постановление «Об упорядочении издательского дела в стране и повышении роли издательств в хозяйственном и культурном строительстве», а 10 августа того же года постановлением ЦК

¹ *Малыхин Н.Г.* Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР. М., 1965. С. 383.

² Там же. С. 408-409.

³ *Сомов В.С.* Вопросы книгоиздательского дела в свете решений XXII съезда КПСС: Программа КПСС – основа деятельности книжных издательств // Книга: Исслед и материалы. 1962. Сб. 7. С. 21.

КПСС и Совета Министров СССР был организован Государственный комитет Совета Министров СССР по печати⁴. Событие нашло отражение в печати: «В целях улучшения руководства издательствами, полиграфией и книжной торговлей в стране Президиум Верховного Совета СССР образовал союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по печати. <...> Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Романова Павла Константиновича председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по печати – министром СССР»⁵.

В состав нового ведомства включили и Главное управление по охране военных и государственных тайн в печати при Совете Министров СССР (Главлит). Забегая вперед, отметим, что 18 августа 1966 г. Главлит вновь стал самостоятельным ведомством под уточненным названием: Главное управление по охране государственных тайн в печати при Совете Министров СССР⁶.

Само появление решений партийных и государственных органов было продиктовано необходимостью покончить с ведомственной разобщенностью печатной отрасли, дублированием в выпуске книг, оседанием тиражей, нерациональным использованием финансовых, материальных и людских ресурсов. Предусматривалось передать вновь созданному комитету многие издательства, типографии и другие предприятия с целью сосредоточить ресурсы в одном ведомстве.

Создание нового союзно-республиканского ведомства влекло точно такую же организацию республиканских комитетов по печати, а следом – областных, краевых и республиканских управлений по печати. Так, в Белоруссии было создано шесть областных управлений, на Украине – 25⁷.

Создавая новое ведомство, приходилось обеспечивать непрерывность и преемственность руководства подведомственными предприятиями и при этом кардинально реформировать всю систему издательского дела. Постановление ЦК КПСС от 1 августа затрагивало, как это явствует из его названия, именно книгоиздание. Фактически же преобразования коснулись и полиграфии, и книжной торговли, правда, в меньшей степени.

Комитет по печати принял до конца 1963 г. от 48 министерств, госкомитетов и других ведомств множество предприятий, в том числе 62 центральных издательства и 90 полиграфпредприятий⁸. А ведь такая передача – достаточно сложная процедура. Передавались балансы, материальные активы, штаты, счета, дебиторская и кредиторская задолженность. Б.И. Стукалин возглавил Комитет Совета Министров РСФСР по печати, а ранее, работая в отделе пропаганды ЦК КПСС, участвовал в подготовке постановлений 1963 г. Вот что он писал в своей книге воспоминаний.

⁴ История советской политической цензуры: док. и коммент. / ответ. сост. Т.М. Горяева. М., 1997. С. 141.

⁵ В Президиуме Верховного Совета СССР // Сов. культура. 1963. 13 авг.

⁶ История советской политической цензуры... С. 163.

⁷ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 91. Л. 157-167.

⁸ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 1. Л. 127-129.

«Формирование Комитета, комплектование его специалистами-управленцами, размещение коллектива, решение штатных и финансовых проблем потребовало немалых усилий. <...> Несмотря на жесткие указания ЦК партии и Правительства, ведомства затягивали передачу Комитету издательств, типографий, заводов, мастерских, складов. <...>

Нередко Комитету доставались обобранные до нитки и почти недееспособные хозяйства. Чтобы преодолеть или как-то сдержать ведомственный эгоизм и местнический подход, приходилось вести изнурительную тяжбу сразу на многих направлениях»⁹. Это – об одном из республиканских комитетов. Но те же трудности приходилось преодолевать создателям союзного комитета.

Хотя работа по реформированию отрасли началась осенью 1963 г., «Инструкция о порядке проведения реорганизации центральных издательств, передаваемых в ведение Государственного комитета Совета министров СССР по печати» была утверждена 14 января 1964 г.¹⁰

К середине декабря 1963 г. было создано 36 укрупненных центральных издательств, в 21 из которых были утверждены руководители. Произошло не только укрупнение издательств, но и их переименование. Установку сделали на подбор короткого, емкого названия, четко указывающего на специализацию издательства, либо названия образного, не вполне связанного с характером выпускаемых книг. «Неблагозвучные, а порой труднопроизносимые названия, вроде Гостоптехиздат, Госгортехиздат заменены простыми и всем понятными – «Художественная литература», «Наука», «Экономика», «Химия», «Малыш» и т.д.»¹¹.

Добавим: Машгиз с присоединением к нему Оборонгиза стал «Машиностроением», Медгиз – «Медициной», Соцэкгиз после присоединения к нему Географгиза и еще двух небольших издательств стал издательством «Мысль».

Сложным было создание издательств «Мир» и «Прогресс». К моменту преобразований действовали солидные предприятия: Издательство иностранной литературы (в ведении Главиздата Министерства культуры СССР) и Издательство литературы на иностранных языках (в ведении Госкомитета СМ СССР по культурным связям с зарубежными странами). Редакции естественнонаучной и технической литературы обоих издательств были объединены в издательство «Мир», на базе редакций общественно-политической и художественной литературы обоих издательств было основано издательство «Прогресс».

В ходе преобразований появилось издательство «Книга» – на основе специализированной редакции издательства «Искусство», издательства Всесоюзной книжной палаты и некоторых других. Его задачей стал выпуск литературы по всем вопросам книжного дела, пособий государственной, научно-вспомогательной и рекомендательной библиографии. Интересно отметить, что приказом председателя Комитета по печати от 21 октября 1963 г. был утвер-

⁹ Стукалин Б.И. Годы, дороги, лица... М., 2002. С. 186.

¹⁰ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 114. Л. 1.

¹¹ Боголюбов К.М. За дальнейший подъем работы издательств // Книга: Исслед. и материалы. Сб. 10. М., 1965. С. 11.

жден состав комиссии по реорганизации издательства «Книга» (фактически – созданию). Ее возглавил начальник Главиздата Министерства культуры СССР А.П. Рыбин, а членом комиссии от издательства «Искусство» стал А.Э. Мильчин – едва ли не единственный ныне здравствующий специалист – свидетель преобразований 1963–1964 гг.¹² Помимо переименований ставилась задача каждому издательству иметь эмблему (марку)¹³.

Среди первых решений и приказов вновь созданного Комитета были, в частности, такие:

о строительстве здания для Всесоюзной книжной палаты по адресу Орликов пер., д. 3;

о создании оргкомитета по подготовке к проведению в марте 1964 г. 400-летия русского книгопечатания;

о подготовке работы по созданию на ВДНХ павильона «Печать»¹⁴.

Позже средства, выделенные для строительства здания ВКП, были перераспределены в пользу строительства нового московского цирка, а саму стройку передали Минсельхозу СССР для размещения в доме по Орликову переулку главной сельскохозяйственной библиотеки страны и некоторых других профильных организаций¹⁵.

Помимо издательств в ведение Комитета осенью 1963 г. были приняты: Всесоюзная книжная палата, Всесоюзный НИИ полиграфической промышленности, Всесоюзное объединение книжной торговли (Союзкнига), Центральная оптовая книжная база, Центральный коллектор научных библиотек, Книжная экспедиция Главиздата и многие другие предприятия. А издательство с безобидным названием «Советское радио» перешло в ведение Комитета, оказывается, от Министерства обороны¹⁶.

Не обошлось без разногласий в отношении планируемых преобразований. Издательство восточной литературы должно было быть присоединено к издательству «Наука». Против этого возразил директор Института востоковедения АН СССР член-корреспондент АН СССР Б.Г. Гафуров. В результате нашли компромиссный вариант: ИВЛ включили в состав издательства «Наука» на правах Главной редакции восточной литературы на хозрасчете¹⁷.

Президент Академии художеств СССР В.А. Серов обратился с просьбой оставить за его академией Издательство АХ СССР. Комитет по печати аргументированно возразил: Издательство АХ СССР присоединили к издательству «Искусство»¹⁸.

Уже после того, как все, как будто бы устоялось, директор издательства «Советский художник» Н.Я. Малахов неоднократно добивался передачи двух редакций изобразительного искусства издательства «Искусство» в «Советский

¹² ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 5. Л. 28.

¹³ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 4. Л. 18.

¹⁴ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 1. Л. 129-130.

¹⁵ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 380. Л. 144-145.

¹⁶ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 5. Л. 14.

¹⁷ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 90. Л. 6-8.

¹⁸ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 1. Л. 20.

художник». Комитет по печати с предложением не согласился, сохранив сложившуюся систему специализации центральных издательств¹⁹.

Планировалось, что вновь созданному Комитету будут переданы:
издательство «Наука» – от АН СССР;
издательство «Советский писатель» – от Союза писателей СССР;
издательство «Советский художник» – от Союза художников СССР;
издательство «Музыка» – от Союза композиторов СССР.

Однако академии и творческим союзам удалось добиться известной самостоятельности. Данные издательства в результате реформирования отрасли оказались в двойном подчинении: Комитету по печати и своим учредителям. Приказом по комитету № 01 от 15 февраля 1964 г. поручалось совместно с Минфином СССР «определить размеры ежемесячных отчислений от прибылей издательств «Советский писатель», «Советский художник», «Музыка», необходимой для покрытия расходов указанных творческих союзов, а также отчислений от прибылей издательства «Физкультура и спорт», необходимых для покрытия расходов Союза спортивных обществ и организаций СССР»²⁰.

Вне подведомственности Комитета по печати остались издательства: Воениздат, Профиздат, «Молодая гвардия», Гидрометеиздат, «Знание», Издательство АПН, Издательство ДОСААФ, Издательство стандартов, а также газетно-журнальные издательства «Правда», «Известия», «Литературная газета» и др. Достаточно крупные и известные издательства, работающие на весь Советский Союз, оказались в ведении российского комитета по печати: «Просвещение», «Детская литература» и др.

От Московского городского, Московского, Ленинградского и Верхневолжского совнархозов в систему Комитета по печати было принято 28 полиграфпредприятий (это не считая типографий министерств и ведомств). Приемка типографий также сопровождалась их переименованием. Так, типография № 2 Мосгорсовнархоза стала Московской типографией № 2 (это самое простое переименование), типография № 1 Трансжелдориздата – Московской типографией № 4, Типография № 3 «Искра революции» Мосгорсовнархоза – Московской типографией № 7 «Искра революции», Типография № 1 Медгиза – Московской типографией № 11, Типография Всесоюзной книжной палаты – Московской типографией № 15, Фабрика нотной печати издательства «Советский композитор» – Московской типографией № 18, Типография № 1 Экономиздата – Московской типографией № 29 и т.д.²¹

Укрупнение центральных издательств привело к сокращению их числа на 40%. Штаты сократились на 320 единиц, месячный фонд заработной платы – на 26,3 тыс. руб.²² Аналогичные процессы протекали в союзных республиках. Государственному комитету СМ РСФСР по печати передали 82 книжных издательства, 55 газетно-журнальных издательств обкомов и крайкомов КПСС, в

¹⁹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 347. Л. 31-33.

²⁰ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 7. Л. 3-4.

²¹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 5. Л. 121-122.

²² ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 90. Л. 121.

ведении российского комитета оказалось 1154 газеты и 1355 типографий²³. Число местных издательств в РСФСР сократилось еще в большей степени – на 60%. Вместо целого ряда областных издательств появилось несколько зональных (межобластных).

13 ноября 1963 г. комитет направил в ЦК КПСС проект постановления о структуре, штатах и должностных окладах работников Государственного комитета СМ СССР по печати. Проектом предусматривалось иметь в структуре комитета 20 управлений и отделов, в т.ч. 6 – Главных управлений на хозрасчете. Общая численность аппарата (не считая персонала по обслуживанию нового здания комитета) была заявлена в количестве 980 штатных единиц (в том числе 318 – Главлит). Для обоснования численности комитет привел некоторые показатели, ожидаемые в 1963 г.: общее число работающих в издательствах, типографиях, научно-исследовательских учреждениях и организациях книжной торговли непосредственного подчинения Госкомитета по печати – 85,5 тыс. человек, выпуск центральными издательствами книг по номиналу – 283 млн. руб., валовая продукция полиграфпредприятий – 148 млн. руб., товарооборот книжной торговли – 400 млн. руб. Издательства, типографии и книжная торговля дадут в 1963 г. 68 млн. руб. прибыли, издательства и полиграфпредприятия партийных органов дадут в партийный бюджет 119 млн. руб. прибыли. Одним из первых замечаний по проекту было уточнение численности – 930 чел., в том числе 310 – Главлит²⁴.

Обсуждение, сбор замечаний от различных ведомств растянулся до середины 1964 г. Проект был в основном принят на заседании Президиума Совета Министров СССР 21 августа 1964 г. Документ подписал Председатель СМ СССР Н.С. Хрущев²⁵.

9 апреля 1964 г. в приложении 1 к приказу № 32 появилась уточненная структура Комитета по печати:

- Главное управление местных издательств;
- Главная редакция общественно-политической литературы (на хозрасчете);
- Главная редакция художественной литературы (на хозрасчете);
- Главная редакция научно-технической литературы (на хозрасчете);
- Главное управление газетно-журнальных издательств (на хозрасчете);
- Главное управление по охране военных и государственных тайн в печати;
- Главное управление полиграфической промышленности (на хозрасчете);
- Управление научно-исследовательских работ и полиграфического машиностроения;
- Техническое управление;
- Производственное управление;
- Управление книжной торговли;
- Планово-финансовое управление;
- Центральная бухгалтерия;

²³ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 90. Л. 62.

²⁴ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 1. Л. 1-8.

²⁵ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 3. Л. 62.

Управление капитального строительства;
Управление кадров;
Отдел внешних сношений;
Отдел организации труда и заработной платы;
Управление делами с первым отделом;
Главное управление материально-технического снабжения и сбыта (на хозрасчете)²⁶.

Спустя 10 или 20 лет структура комитета мало в чем изменилась. В 1969 г. появился Отдел главного художника, а в 1972 г. было создано Главное управление сводного тематического планирования и координации.

Чуть ранее, 21 марта были утверждены штатное расписание и смета административно-управленческих расходов: 306 чел. с месячным фондом заработной платы 47887 руб. Зарплата председателя комитета в документе не указана. Первого заместителя – 550 руб., заместителей – 500 руб., начальника главка – 400 руб., начальника управления или отдела – 250 руб., старшего экономиста или редактора – 150-160 руб., секретаря-стенографистки – 69 руб.²⁷ Однако в документе отсутствуют штаты и сметы для Главлита и главков (или главных редакций), которые были ранее утверждены как работающие на хозрасчете.

О взаимоотношениях с бюджетом сообщает следующий документ (докладная записка комитета от 20 ноября 1965 г.). На 1965 г. были утверждены платежи в бюджет в сумме 91,3 млн. руб., в том числе отчисления от прибыли – 74,4 млн. руб., налог с оборота – 16 млн. руб., прочие – 0,9 млн. руб. Ассигнования из бюджета – 17,9 млн. руб., в том числе финансирование капитальных вложений – 1 млн. руб., расходы по импортным операциям – 8,8 млн. руб., упорядочение зарплаты – 1,2 млн. руб., финансирование науки – 1,5 млн. руб., содержание Всесоюзной книжной палаты – 0,6 млн. руб. и т.д.²⁸

Еще один документ свидетельствует об отношениях с партийным бюджетом. В объяснительной записке к проекту плана 1965 г. по Главному управлению газетно-журнальных издательств сказано: 66 издательств (из них 34 имеют свою полиграфическую базу) издают 174 наименований газет общим годовым листажом 9453 млн. л.-отт., 107 наименований журналом 370 млн. л.-отт., 931 наименование книг 176 млн. л.-отт. Накопления в 1965 г. – 44219 тыс. руб., расходы – 1453 тыс. руб. (в том числе на содержание Главного управления газетно-журнальных издательств – 90 тыс. руб.), отчисления в партбюджет – 42766 тыс. руб.²⁹

Ситуация выглядит несколько странной. После известных преобразований в ведении Комитета по печати – ведомства государственного, входящего в систему Совета Министров СССР – оказалось 66 издательств ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов КПСС (в том числе 34 – со своими типографиями). При этом они прибыль от своей деятельности перечисляли не в го-

²⁶ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 110. Л. 199.

²⁷ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 291. Л. 1-13.

²⁸ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 345. Л. 142-143.

²⁹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 346. Л. 94-102.

сударственный бюджет, а в бюджет компартии. Издательству политической литературы и его типографии «Красный пролетарий» предписаны отчисления в партийный бюджет на 1964 г. – 10,6 млн. руб., на 1965 г. – 11,1 млн. руб.³⁰ (В 1970 г. Политиздат передадут в ведение ЦК КПСС.)

Несколько месяцев ушло на инвентаризацию товарных запасов в издательствах и книжной торговле. По ее результатам комитет подготовил соответствующее директивное решение. Постановлением Совмина СССР № 605 от 2 июля 1964 г. были выделены средства в сумме 50 млн. руб. для погашения расходов по списанию и уценке устаревшей печатной продукции³¹. В сентябре 1964 г. были изданы списки книг (тиражом до 100 тыс. экз.), всего – 6, но некоторые состояли из нескольких томов, охватывали они не менее 70 тыс. названий, вышедших в основном в 1945–1958 гг. Подобных масштабных акций по избавлению от остатков книг в системе советского книжного дела не было ни до того, ни после. Фактически сумма расходов на списание и уценку составила 89,4 млн. руб.³² Для сравнения: стоимость ежегодного тиража всех печатных изданий по номиналу в то время составляла почти 500 млн. руб.

Приняв в свое подчинение множество предприятий, руководство комитета обнаружило весьма слабую материально-техническую базу некоторых из них. Приведем три примера.

В начале 1964 г. констатировалось: контора «Книгоэкспорт» размещена в 19 арендуемых помещениях в разных районах гор. Москвы. Центральный коллектор научных библиотек – в 6 арендуемых помещениях, непригодных, ветхих. Комитет обратился в правительство с просьбой запланировать на 1964–1965 гг. проектирование здания для этих двух предприятий. Стоимость строительства прогнозировалась на уровне 1,4–1,5 млн. руб.³³ Добавим: главные помещения обеих контор находились в самом центре столицы: «Книгоэкспорт» – на ул. Куйбышева (Ильинка), ЦКНБ – на Неглинной. Спустя примерно полтора десятка лет здание – на ул. Бутлерова – было построено.

Летом 1964 г. в Комитет по печати обратилось издательство «Физкультура и спорт». И снова: издательство размещается в 6 непригодных помещениях в разных районах города. Просим для нормального функционирования предоставить помещение по Каляевской ул., д. 27. В нем 60 комнат общей площадью 1200 кв. м. Проживает 58 семей, 152 чел. Жильцы лишены элементарных санитарных условий и ходатайствуют об отселении. Отселение требует 255 тыс., ремонт – 80 тыс. руб. Учитывая, что издательство «Физкультура и спорт» ежегодно дает свыше 1 млн. руб. чистой прибыли, просим поставить перед Советом Министров СССР вопрос об отселении. Комитет просьбу поддержал³⁴. И, как известно, издательство вскоре переселилось на Каляевскую

³⁰ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 346. Л. 85.

³¹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 91. Л. 218.

³² ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 345. Л. 14.

³³ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 90. Л. 25-26.

³⁴ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 90. Л. 228.

(ныне – Долгоруковская), где благополучно пребывало до своей кончины в 90-е годы. Однако, как не удивиться! Далеко не крупное издательств в те времена могло за счет своей прибыли расселить целый дом и отремонтировать более 1000 кв. м. площади!

Точно такая же ситуация сложилась спустя год вокруг издательства «Колос». Чтобы въехать в здание по Садовой Спасской улице, дом 18, пришлось расселить 110 семей, 252 чел., освободив 139 комнат общей площадью 2331 кв. м³⁵.

Проблемы с помещением были и у самого печатного ведомства. В первые месяцы работы Комитета по печати аппарат в основном размещался в офисе Главиздата Министерства культуры СССР, в доме № 15 по Ленинскому проспекту. В справке «О ходе работы по организации Госкомитета СМ СССР по печати и реорганизации издательского дела» от 12 декабря 1963 г. отмечалось: «Сотрудникам Государственного комитета по печати приходится работать в трудных условиях, так как до сих пор Моссоветом не выделено Госкомитету служебное помещение, а также не утверждены еще представленные Госкомитетом его структура и штаты»³⁶. Дом же номер 15 по Ленинскому проспекту хорошо известен. Вплоть до 90-х гг. в нем располагались, в частности, «Союз-книга» и издательство «Мысль».

20 февраля 1964 г. появился приказ Комитета по печати № 13 «О временном размещении центрального аппарата Комитета». В нем было сказано, что выделенное Мосгорисполкомом здание (ул. Петровка, 26) требует длительных реконструкции и капитального ремонта. Далее предписывалось временно разместить аппарат на 3-м и 4-м этажах склада бумаги издательства «Мир» (Рижский проезд, 2)³⁷.

У российского комитета тоже были проблемы с помещением, но они решились быстрее. «После долгих поисков и споров удалось заручиться поддержкой Мосгорисполкома о передаче нам старинной усадьбы по улице Качалова, 12 (ныне Малая Никитская), принадлежавшей когда-то Бобринским, дальним родственникам Натальи Николаевны Гончаровой. <...> Из переданного Комитету здания надо было «выкурить» Юридическую комиссию Совмина РСФСР, а затем переселить 15 семей из двух флигелей. Сложнейшим делом были реставрационно-ремонтные работы»³⁸.

На Петровку, 26 (тоже бывший жилой дом) союзный комитет переместился где-то в 1965 г. (точной даты найти не удалось). В 70-е годы здесь находились руководство и несколько служб. «Остальные службы и учреждения Комитета размещались в двенадцати разных зданиях, разбросанных по Москве»³⁹. К московской олимпиаде на Зубовском бульваре построили пресс-центр, куда после перевели Агентство печати «Новости». Освобождался офис АПН на

³⁵ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 382. Л. 214.

³⁶ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 1. Л. 134.

³⁷ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 110. Л. 90.

³⁸ Стукалин Б.И. Указ. соч. С. 187.

³⁹ Там же. С. 194.

Страстном бульваре, дом 5. Б.И. Стукалин вместе с председателем АПН Л.Н. Толкуновым обратились к первому заместителю председателя Совмина СССР К.Т. Мазурову с просьбой передать освободившееся здание Госкомиздату СССР. Добро было получено, начался ремонт, а въехали в новый офис в 1983 г., уже при Б.Н. Пастухове⁴⁰.

Как уже отмечалось, председателем вновь созданного комитета стал Павел Константинович Романов (1913–1992). Он принял руководство комитетом одновременно с его созданием – 10 августа. Назначение было далеко неслучайным. П.К. Романов делал карьеру в основном по линии партийной пропаганды и агитации, а с 1957 г. руководил Главлитом СССР⁴¹. Напомним, что Комитет по печати создавался на базе Главиздата Министерства культуры СССР и Главлита СССР. Ясно, что руководитель Главиздата А.П. Рыбин, будучи специалистом в области полиграфии никак не мог возглавить новое ведомство. П.К. Романов же – вполне, и закономерно.

Другие руководители Комитета по печати. Единственным заместителем председателя в первое время был Клавдий Михайлович Боголюбов (1909–1996), до назначения заведовавший сектором издательств и журналов подотдела печати и издательств Идеологического отдела ЦК КПСС (в 1965 г. вернулся в центральный партийный аппарат и дослужился до заведующего общим отделом ЦК КПСС)⁴². В 1963 г. руководители подразделений комитета имели приставку к должности «исполняющий обязанности». Начальник Главного управления научно-исследовательских работ и полиграфической техники – Лев Иванович Боглаев, Главного технического управления – Николай Иванович Спихнулин, Главного управления полиграфической промышленности – Василий Петрович Симонов, Главного управления издательств научно-технической литературы – Николай Петрович Зорин, Главного управления издательств общественно-политической литературы – Михаил Никифорович Рякин, Главного управления издательств художественной литературы – Виталий Сергеевич Сомов (был заместителем начальника Главиздата), Производственного управления – Владимир Иванович Медведев, Планово-хозяйственного управления – Павел Андреевич Белавин, Управления книжной торговли – Аркадий Васильевич Ажгибков (руководил книготорговлей очень недолго, возглавив вскоре Управление кадров), Главснабсбыта – Борис Антонович Корчагин⁴³.

Спустя 15 лет из перечисленных лиц в комитете в той же должности продолжал работать Б.А. Корчагин, заместителем председателя – Н.И. Спихнулин, кроме того упомянутый выше А.П. Рыбин руководил главком полиграфической промышленности. Длительное время Отдел внешних сношений (Управление международных связей) возглавлял Владимир Иванович Найденов.

⁴⁰ Там же. С. 194-195.

⁴¹ Совет Народных Комиссаров СССР. Совет Министров СССР. Кабинет Министров СССР. 1923–1991: энцикл. справ. / авт.-сост. С.Д. Гарнюк. М., 1999. С. 412-413.

⁴² Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965–1972 / отв. сост. С.Д. Таванец. М., 2009. С. 1172.

⁴³ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 3. Л. 135.

П.К. Романова на посту председателя комитета в октябре 1965 г. сменил Николай Александрович Михайлов (1906–1982, был пять лет министром культуры СССР, затем, до назначения в Комитет по печати – послом в Индонезии). Борис Иванович Стукалин (1923–2004) покинул российский комитет в 1965 г., уйдя в газету «Правда», а в июне 1970 г. был назначен председателем уже союзного комитета, где проработал до декабря 1982 г.

Борис Николаевич Пастухов (р. 1933) возглавлял Госкомиздат СССР с декабря 1982 по февраль 1986 г., Михаил Федорович Ненашев (р. 1929) – с февраля 1986 по май 1990 г. и с ноября 1990 по ноябрь 1991 г. Между двумя этими сроками, около года печатным ведомством руководил Николай Иванович Ефимов (р. 1932).

В постсоветское время ведомство возглавляли⁴⁴: с 1991 по 1992 (ноябрь) – М.Н. Полторанин, с декабря 1992 по август 1993 г. – М.Ф. Федотов, далее три месяца печатью руководил В.Ф. Шумейко, сохраняя одновременно пост первого заместителя Председателя Правительства РФ. С декабря 1993 г. по сентябрь 1994 г. – Б.С. Миронов, с сентября 1994 г. по июль 1995 г. – С.П. Грызунов. И.Д. Лаптев был главой ведомства с 1995 по 1999 г. С июля 1999 г. по 2004 г. его возглавлял М.Ю. Лесин, с марта 2004 г. по настоящее время – М.В. Сеславинский.

Комитет несколько раз реформировался (скорее – переименовывался). Под первоначальным названием он существовал до 9 декабря 1965 г. Далее – Комитет по печати при Совете Министров СССР. С 1 августа 1972 г. Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, с 5 июля 1978 г. Государственный комитет СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, с 27 июня 1989 г. по 1 апреля 1991 г. – Государственный комитет СССР по печати. В самом конце советской эпохи комитет преобразовали в Министерство информации и печати СССР, после ликвидации которого 30 ноября 1991 г. функции его переданы Министерству печати и информации РСФСР. Аббревиатуру «РСФСР» на «РФ» в названии министерства поменяли 31 января 1992 г.

В декабре 1993 г. ведомство стало называться Комитетом Российской Федерации по печати, а с августа 1996 г. – Государственным комитетом РФ по печати.

6 июля 1999 г. Государственный комитет РФ по печати и Федеральная служба по телевидению и радиовещанию были объединены в одно Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Наконец, с 9 марта 2004 г. ведомство носит нынешнее название: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Тогда оно вошло в Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, а с 12 мая 2008 г. находится в ведении Министерства связи и массовых коммуникаций.

⁴⁴ См.: От Романова до Грызунова, или История Комитета в лицах // Кн. дело. 1995. № 1. С. 22-23.

Вновь созданному Комитету по печати достались четыре отраслевых периодических издания. Приказом № 8п от 10 января 1964 г. они преобразовывались: журнал «Полиграфическое производство» – в журнал «Полиграфия», журнал «Советская книжная торговля» – в журнал «Книжная торговля», еще два журнала поменяли только подведомственность: «В мире книг» и «Новые книги»⁴⁵.

30 июля 1965 г. комитет направил в ЦК КПСС просьбу о создании нового печатного органа. Ссылаясь на постановление Совета Министров СССР «О мерах по улучшению издательской деятельности и устранению недостатков в книжной торговле» руководитель комитета просил разрешения «издавать с января 1966 года еженедельную газету «Книжное обозрение». Необходимость выпуска такой газеты вызывается тем, что в нашей стране до сих пор не имеется оперативного и массового печатного органа, который бы систематически информировал население о выпускаемой центральными и местными издательствами литературе и широко ее пропагандировать».

Газету предлагалось издавать тиражом 100 тыс. экз., ценой 5 коп. за экземпляр, с годовой подпиской в 2 руб. 60 коп. Штат редакции – 26 единиц, гонорарный фонд на номер – 550 руб., ожидаемая прибыль – 62 тыс. руб., потребность в бумаге – 290 тонн в год. ЦК КПСС поддержал идею, уточнив объем: 16 полос половинного формата газеты «Правда», но пересчет сметы уменьшил прибыль почти в два раза⁴⁶. Главным редактором, спустя некоторое время после начала выпуска еженедельника, стал А.И. Овсянников, ранее работавший заместителем начальника Управления кадров Комитета по печати.

Прошло несколько лет, и 7 июля 1972 г. в ЦК КПСС ушло письмо с предложением о создании ежемесячного журнала «В мире книг» как органа союзного и российского комитетов по печати. Новый журнал объединял два журнала союзного комитета: «В мире книг» и «Книжная торговля». «В журнале могли бы широко обсуждаться проблемы, связанные с улучшением качества книги, усилением ее политического и эстетического воздействия, совершенствованием издательско-творческого процесса. Журналу можно было бы поручить: систематически освещать теория и практику редактирования и художественного оформления литературы, опыт ее пропаганды и распространения, работу с авторами, рецензентами, общественными распространителями литературы, правовые взаимоотношения, экономику издательского дела... В журнале могли бы публиковаться также материалы по истории книги и книгопечатания, о практике издания и распространения литературы за рубежом»⁴⁷.

Два выходящих журнала имели общий объем в 12 печ. листов, цена одного экземпляра двух журналов – 55 коп. Обновленный журнал «В мире книг» планировалось выпускать тем же объемом 12 листов, 12 номерами в год по цене 50 коп. Штат заявлялся в количестве 28 чел. с месячным фондом зарплаты 4820

⁴⁵ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 110. Л. 53.

⁴⁶ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 348. Л. 48-52.

⁴⁷ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 42. Л. 85.

руб. Экономия – 6 штатных единиц и 560 руб. фонда зарплаты. При тираже свыше 70 тыс. экз. журнал должен быть прибыльным⁴⁸.

Тут же руководство комитета просило утвердить в должности главного редактора Ю.К. Филоновича, последние 7 лет работавшего заместителем главного редактора «Известий»⁴⁹.

Через полгода журнал стал издаваться, тиражом 110 тыс. экз. При Ю.К. Филоновиче журнал «В мире книг» был, по мнению автора, образцовым. При Ю.В. Идашкине (с 1980 г.) он ухудшился, ну а третий главный редактор А.В. Ларионов (с 1987 г.) журнал уничтожил.

Известно, что первая Московская международная книжная выставка-ярмарка состоялась в сентябре 1977 г. Любопытно, однако, что идея о проведении масштабного международного книжного форума родилась десятью годами раньше. Еще в марте 1967 г. Комитет по печати направил в ЦК КПСС письмо. «Комитет по печати при СМ СССР <...> полагает, что ныне созрели условия для проведения в Советском Союзе Первого Международного фестиваля книги. Как известно, международные книжные ярмарки и выставки привлекают большое количество участников, служат средством пропаганды и рекламы книжной продукции, способствуют прогрессу в области издательской техники и полиграфии, содействуют установлению полезных контактов и развитию политических, культурных и торговых связей. До сих пор в нашей стране, занимающей первое место в мире по изданию книг, подобные фестивали не проводились. С учетом опыта проведения в Москве международного кинофестиваля и международных конкурсов музыкантов-исполнителей, Комитет по печати просит рассмотреть вопрос о проведении в Москве в 1968 году Международного фестиваля книги под девизом «Книга на службе мира и прогресса». Для участия в фестивале было бы целесообразно пригласить как социалистические, так и капиталистические страны»⁵⁰.

В том же 1967 г., в июле была проведена международная книжная выставка, посвященная 50-летию советской власти. Она прошла в выставочном комплексе в Сокольниках. Комитет по печати направил приглашения всем дружественным странам, кроме Китайской Народной Республики. Отказались от участия в выставке КНДР и ДРВ. Причем, Демократическая Республика Вьетнам объяснила свой отказ тем, что в выставке будет участвовать Югославия, которую «Партия трудящихся Вьетнама» не считает социалистической страной»⁵¹.

С 15 апреля по 5 мая 1970 г., также в Сокольниках состоялась международная книжная выставка, приуроченная к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Число стран-участниц выросло до 35. Впервые в Москву приехали издатели из капиталистических стран.

⁴⁸ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 42. Л. 86.

⁴⁹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 42. Л. 89.

⁵⁰ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 21. Л. 13.

⁵¹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 21. Л. 97.

Еще более масштабной была международная выставка «Книга-75». Она собрала издателей из 44 стран, прошла с 22 августа по 22 сентября в только что построенном, крупнейшем на тот момент павильоне ВДНХ (ныне № 57). Выставку 1975 г. можно считать репетицией первой полномасштабной книжной выставки-ярмарки – ММКВЯ 1977 г.⁵²

Она стала регулярной, организуемой раз в два года. Пятая ярмарка 1985 г. стала рекордной по числу участников – 3300 фирм из 102 стран, плюс 15 международных организаций. В 1989 г. название форума уточнили: Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ, старое название – ММКВЯ – вернулось в 2001 г.)

Однажды, в 1991 г. ярмарку отменили. 28 августа, за неделю до ее открытия замминистра Мининформпечати СССР А.В. Серегин подписал приказ:

«Учитывая сложную политическую и экономическую ситуацию, отсутствие финансовой и коммерческой возможности, <...> по согласованию с Министерством печати и массовой информации РСФСР (Полторанин М.Н.) Оргкомитет ММКЯ-91 принял решение считать проведение Московской международной книжной ярмарки нецелесообразным.

В связи с этим приказываю:

1. Генеральной дирекции (Лепешов А.И.) прекратить все работы по организации ярмарки.

2. Расходы отнести за счет организаторов ярмарки с учетом форс-мажорных оговорок, закрепленных в соответствующих договорах по организации и проведению ярмарки»⁵³.

В трудный 1993 г. московскую ярмарку удалось возродить, с 1998 г. она стала ежегодной, а в 2013 г. состоялась 26-й раз.

Советский Союз выступил с инициативой объявить 1972 г. Годом книги. В ноябре 1970 г. Генеральная конференция ЮНЕСКО поддержала это предложение. 12 августа 1971 г. появился приказ Комитета по печати № 20 «О мероприятиях Комитета по печати при Совете Министров СССР в связи с проведением Международного года книги». Приказом, в частности, предусматривалось «образовать ведомственную рабочую комиссию по проведению мероприятий Международного года книги, отнесенных к компетенции Комитета по печати при СМ СССР, и утвердить ее состав». Возглавил комиссию заместитель председателя комитета Г.М. Мартиросян. Приказ также предусматривал проведение в 1972 г. международного симпозиума⁵⁴. Симпозиум под названием «Книга на

⁵² Подробнее см.: *Овсянников Н.Ф., Солоненко В.К.* Развитие книгоиздания в контексте ярмарочной деятельности: К 30-летию Московской международной книжной выставки-ярмарки. М., 2008. 271 с.: ил.

⁵³ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 6317. Л. 110.

⁵⁴ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 33. Л. 66-69.

службе мира, гуманизма и прогресса» состоялся в Москве 12–15 сентября 1972 г.⁵⁵

В числе заслуг печатного ведомства числится вступление 27 мая 1973 г. СССР во Всемирную (Женевскую) конвенцию по охране авторских прав. Тогда же, на базе ВУОАП Союза писателей СССР было образовано Всесоюзное агентство по охране авторских прав (ВААП). Будет справедливым заметить, что путь к этому решению был многолетним. Еще в марте 1967 г. Комитет по печати направил в ЦК КПСС письмо с просьбой рассмотреть вопрос о присоединении Советского Союза к Женевской конвенции⁵⁶. Проект же постановления появился в октябре 1972 г.⁵⁷

Во многих литературных, мемуарных источниках главным событием советского книгоиздания времен Комитета по печати называют выпуск в 1967–1977 гг. «Библиотеки всемирной литературы» в 200 томах. Действительно, 200 объемных, хорошо оформленных, иллюстрированных томов, выпущенных издательством «Художественная литература» тиражом 300 тыс. экз. в течение 11 лет – явление беспрецедентное. Решение об издании БВЛ было принято на заседании комитета 21 декабря 1965 г. (протокол 25). Предложение внесли Главная редакция художественной литературы и Институт мировой литературы им. А.М. Горького. Уже тогда предписывалось осуществить выпуск серии в 1967–1977 гг. – так и произошло. Определен состав томов, тираж – 300 тыс. экз. Предусмотрен выпуск 201-го справочного тома (вышел в 1979 г.). Главснабсбыту поручалось подготовить в Совмин СССР предложения по обеспечению издания бумагой № 1 фабрики в Латвийском городе Лигатне в количестве 4 тыс. тонн ежегодно, а также картоном, штапельной тканью и т.д.⁵⁸

Еще один крупный проект тех лет – 3-е издание «Большой советской энциклопедии». Проект обсуждался практически одновременно с серией БВЛ. 26 ноября 1965 г. на заседании комитета было принято решение внести в ЦК КПСС предложение о выпуске 3-го издания национальной универсальной энциклопедии в 30 томах. Отмечалось, что работа над ней в издательстве «Советская энциклопедия» уже некоторое время ведется. Сроки устанавливались такие: начать издание в 1968–1969 гг., выпускать по 6–7 томов в год, выпустить все тома за 5–6 лет⁵⁹. Постановление ЦК КПСС о БСЭ появилось спустя год с лишним – 2 февраля 1967 г. В нем сроки выпуска уточнили: 1969–1974 гг.⁶⁰

⁵⁵ См.: Каневский Б.П., Набатова М.Б., Еремина Ж.С. Книга на службе мира, гуманизма и прогресса (Международный симпозиум в Москве. Сентябрь 1972 г.) // Книга: исслед. и материалы. 1973. Сб. 27. С. 5–27.

⁵⁶ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 21. Л. 223-224.

⁵⁷ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 42. Л. 100-111.

⁵⁸ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 374. Л. 9-48. См., также: Стукалин Б.И. Указ. соч. С. 209-211.

⁵⁹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 373. Л. 53-62.

⁶⁰ О выпуске третьего издания Большой советской энциклопедии. Постановление ЦК КПСС. 2 февр. 1967 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 490.

Фактически процесс несколько замедлился. 30 томов, 31 книга выходили на протяжении 1969–1978 гг.

Еще о некоторых заметных нововведениях печатного ведомства. С октября 1974 г. начался масштабный, с каждым годом все расширяющийся эксперимент по продаже книг в обмен на талоны за сданную макулатуру. Стоит указать на истоки эксперимента. 9 января 1974 г. «Литературная газета» – тогда самая либеральная из советских печатных СМИ – разместила на целой полосе дискуссию о макулатуре⁶¹. Двое читателей, явно не сговариваясь, высказались с похожими предложениями. Г. Сунягин (Ленинград) задался вопросом: «А если за макулатуру расплачиваться с населением не деньгами, не лотерейными билетами, а специальными талонами, дающими право на преимущественное приобретение дефицитных книг новых изданий? Для этого надо выделить особые книжные магазины, которые будут принимать у владельцев «макулатурных купонов» заявки на новые издания и удовлетворять их». В. Мейбаум из Сочи написал: «Надо в обмен на старые газеты, журналы, книги тут же продавать новые, в том числе и наиболее интересные, дефицитные издания – энтузиастов сбережения бумаги непременно поощрять, предоставляя им преимущество в покупке литературы». Б.И. Стукалин, правда, идею макулатурного эксперимента в своей книге приписал заместителю председателя Госснаба СССР В.Н. Ксинтарису⁶². Впрочем, последний вполне мог прислушаться к мнению читателей «ЛГ».

Эксперимент начался в том же 1974 г. и продлился до 1992 г. Он обеспечил огромный прирост сбора макулатуры. Идея, базировавшаяся на дефиците книги, воспитывала бережное отношение к вторичным ресурсам, решала и экологическую задачу: макулатура, не попадающая в переработку, пополняет свалки, сжигается, загрязняет окружающую среду.

В 1978–1983 гг. произошел переход на бесплатное пользование школьными учебниками⁶³.

Важное значение в ведомстве придавалось выпуску литературы на иностранных языках. Регулярно принимались решения о начале или расширении выпуска книг на том или ином языке. Так, в июне 1964 г. в связи с постановлением ЦК КПСС о выпуске переводов советской политической и художественной литературы на японском языке, в ЦК направили письмо: «Издательство испытывает серьезные затруднения из-за отсутствия литературных переводчиков и редакторов. В связи с этим и в целях обеспечения выполнения указанного постановления ЦК КПСС Государственный комитет по печати просит разрешить издательству «Прогресс» пригласить из Японии через МИД СССР двух переводчиков-стилистов»⁶⁴. Через год аналогичное обращение касалось пере-

⁶¹ Вторая жизнь листа бумаги // Лит. газ. 1974. № 2. С. 10.

⁶² Стукалин Б.И. Указ. соч. С. 204–205.

⁶³ О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ. Из Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР. 24 нояб. 1977 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 515–517.

⁶⁴ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 8. Л. 45.

водчиков из Вьетнама, Камбоджи и Лаоса⁶⁵. Еще через год потребность возникла в переводчиках из США⁶⁶. А в 1972 г. Б.И. Стукалин обратился в ЦК с расчетом потребности издательства «Прогресс» в переводчиках на иностранные языки в 1972–1973 гг.: английский язык – 23, французский – 15, испанский 12 и т.д., всего 92 переводчика на 16 языков⁶⁷.

Конечно, комитет был идеологическим учреждением, верно исполняющим политику партии и правительства. 23 августа 1968 г. был издан секретный приказ об оперативном издании сообщений ТАСС в виде листовок. Издательству «Прогресс» и типографии № 7 «Искра революции» поручались ежедневный выпуск и печатание листовок на чешском языке тиражом 70000 экз., на словацком языке 30000 экз. Издательство должно было завершать свою работу к 21 часу, типография – к 3 часам ночи. Тогда же вышел приказ о командировке на 30 дней редакторов, машинисток, технических редакторов, линотипистов, печатников – кого-то в ГДР, кого-то в распоряжение Московского военного округа, но с выдачей всем командировочных в чехословацких кронах⁶⁸.

Можно привести множество примеров, когда комитету приходилось реагировать на идеологические, политические ошибки, допускаемые различными издательствами. Но вот пример другого рода. В начале 1972 г. в ЦК КПСС было направлено письмо с предложением издать в 1973–1975 гг. О. Мандельштама в большой серии «Библиотеки поэта», М. Волошина, Вяч. Иванова, Н. Клюева, И. Северянина – в малой серии «Библиотеки поэта», а также однотомников прозы Б. Пильняка, А. Белого, А. Ремизова, М. Булгакова (включая роман «Мастер и Маргарита»)⁶⁹. Предложение поддержали, все указанные авторы были изданы, правда, как и предписывалось, «ограниченным тиражом».

Комитет по печати – Госкомиздат СССР всегда уделял большое внимание внедрению новой техники и технологий, строительству и переоснащению полиграфпредприятий, развитию научных исследований в отрасли. Так, в июне 1965 г. было утверждено новое Положение о Всесоюзной книжной палате, кардинально расширяющее ее роль и задачи. Предусматривалось, в частности: «в соответствии с решением коллегии Государственного комитета по координации научно-исследовательских работ СССР от 4 марта 1965 г. возложить на Всесоюзную книжную палату проведение научно-исследовательских работ в области государственной библиографии, централизованной каталогизации, статистики печати, общих вопросов книговедения и функции центрального отраслевого органа технико-экономических исследований по издательскому делу и распространению печатной продукции, а также научно-технической информации по вопросам издательского дела, полиграфической промышленности, полиграфического машиностроения и книжной торговли». Этот же документ

⁶⁵ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 9. Л. 125-126.

⁶⁶ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 9. Л. 208.

⁶⁷ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 42. Л. 40.

⁶⁸ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 29. Л. 32-35.

⁶⁹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 1. Д. 42. Л. 4-5.

предписывал в структуре ВКП создать 5 новых отделов и ЦБНТИ по печати⁷⁰. Чуть позже комитет утвердил состав Ученого совета ВКП⁷¹.

Среди наиболее заметных преобразований в книжной торговле стоит назвать слияние в начале 1980 г. Главного управления книжной торговли и пропаганды книги Госкомиздата СССР (Главкниги) как органа управления подотраслью и Всесоюзного объединения книжной торговли (Союзкниги) как оптового предприятия, формирующего заказы и поставляющего продукцию центральных издательств книготоргам и другим структурам. В результате создания ВГО «Союзкнига» руководство книжной торговлей стало более скоординированным, улучшилось изучение спроса, ритмичнее стала поставляться литература и т.д.⁷²

Комитет по печати унаследовал от Минкульта СССР Всесоюзный конкурс «Искусство книги», который проводился с 1958 г., в 1992 г. стал «всероссийским» и дожил до 1997 г. Весьма успешным было участие советских издателей в международных выставках книжного искусства: «Internationale Buchkunst Ausstellung (ИБА, Лейпциг) и «Bienále ilustrácií Bratislava» (Братиславское биеннале иллюстрации, БИБ, детская литература).

После ввода советских войск в Афганистан отношения СССР с западом значительно осложнились. В эти годы Госкомиздат СССР оставался едва ли не единственным ведомством, которое стабильно поддерживало отношения с западом. «Главным показателем динамики этого процесса может служить деловая и дипломатическая активность тогдашнего Госкомиздата СССР. Не было ни единого дня, когда бы в его стенах не находились представители иностранных посольств или ведущих фирм»⁷³.

Еще два свидетельства тех лет. Советский посол в США А.Ф. Добрынин выразил признательность заместителю председателя Госкомиздата СССР В.А. Сластененко «за проявленную политическую активность отрасли в трудное для нашей страны время, которая позволила осуществлять важные акции во взаимоотношениях между СССР и США». А посол США в Москве А. Хартман в своем отчете за этот период написал: «Госкомиздат СССР в настоящий момент практически остается единственной официальной советской государственной структурой, по линии которой поддерживаются наши межгосударственные контакты»⁷⁴.

В годы горбачевской перестройки Госкомиздат СССР сумел осуществить целый ряд мер, направленных на демократизацию издательского дела, расши-

⁷⁰ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 368. Л. 184-187.

⁷¹ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 368. Л. 255.

⁷² См.: *Сластененко В.А.* Самое памятное. М., 2013. С. 121-124.

⁷³ *Безродный О.* Так кто же там, «наверху»? О прошлом, настоящем и будущем книжных ярмарок в столице России // Кн. обозрение. 1995. 10 окт. С. 5.

⁷⁴ Цит. по: *Безродный О.* Глазами очевидца // Кн. обозрение. 1998. 29 сент. С. 8.

рение самостоятельности издательств⁷⁵. В апреле 1988 г. принято Положение о порядке выпуска книг за счет средств автора. В феврале 1989 г. появился приказ «О кооперативной деятельности в книгоиздательской отрасли», положивший начало альтернативному, частному книгоизданию и книготорговле. С 1987 г. стало возможным назначение договорных цен, заметно превышающих действующие номиналы. В начале 1991 г. цены освобождаются частично, спустя год – полностью.

19 июня 1991 г. коллегия Мининформпечати СССР одобрила преобразование издательств «Книга», «Прогресс» и 1-й Образцовой типографии в акционерные общества⁷⁶. Так началась приватизации в отрасли, которая растянулась чуть ли не на 20 лет.

В постсоветское время печатное ведомство работало в совершенно других условиях. Подведомственных предприятий становилось все меньше и меньше. Руководство отраслью сводилось в большей степени к методике и методологии, правовому регулированию, оказанию финансовой поддержки издательствам и полиграфии, многим другим проектам, связанным с пропагандой книги и чтения, развитием книгоиздания в центре и регионах, представлением российской книги, ее издателей и авторов за рубежом.

3 августа 1992 г. была принята Федеральная целевая программа книгоиздания на три ближайших года (1993–1995). ФЦП, несколько трансформируясь, функционировала все прошедшие годы. В последнее время ежегодно финансируется выпуск 700–800 книг на сумму 100–150 млн. руб. Печатное ведомство инициировало принятие законов о поддержке СМИ и книгоиздания. ФАПМК ежегодно проводит несколько конкурсов, способствующих росту книжной культуры, издательского мастерства: «Книга года», «Малая родина», «Искусство книги стран СНГ», «Образ книги» и др. И, конечно, нельзя вновь не напомнить о книжных ярмарках – ММКВЯ, «Книги России», Санкт-Петербургский международный книжный салон, которые, несмотря на все трудности, регулярно проводятся, благодаря ФАПМК.

Солоненко Владимир Константинович, исполнительный директор Ассоциации книгоиздателей, кандидат филологических наук

⁷⁵ См., напр.: Перестройка в книгоиздании: Сб. док. и материалов (1986–1987) / Госкомиздат СССР. М., 1987. 128 с.; Работа в новых условиях: Сб. док. и материалов / Госкомиздат СССР. М., 1988. 87 с.; Сб. нормативных актов: Вып. 3 / Госкомиздат СССР. М., 1989. 112 с.; Развитие демократизации в книгоиздании: Сб. док. и материалов. М., 1989. 168 с.

⁷⁶ ГАРФ. Ф. Р-9604. Оп. 2. Д. 6313. Л. 6.